

Literatura y peronismo

Docente/s Responsable/s

MARÍA CELIA VÁZQUEZ (PROFESORA RESPONSABLE); Dra Guillermina Georgieff (UNS), Dra. Judith Podlubne (Universidad Nacional de Rosario, CONICET), Lic. Diego A Poggiese (UNS).
Al final del programa se adjuntan los cv abreviados.

Carga Horaria del Curso

36 Horas reloj .

Destinatarios del Curso

Docentes universitarios de diversas carreras (Historia, Letras, Bioquímica y Biología), docentes de enseñanza media de Letras e Historia y alumnos avanzados de las carreras de Letras, Filosofía e Historia. El interés del curso resulta de la alta significación social y cultural que tiene el análisis del peronismo tanto para la historia cultural y literaria argentina como para indagar las condiciones del presente político. En consecuencia, la propuesta además de convocar a destinatarios con intereses disciplinares específicos, se extiende a un público más general conformado por docentes de diversas carreras interesados en un tema de estricta actualidad como es la discusión en torno al peronismo. Entre los destinatarios con intereses más específicos, se cuentan los docentes de nivel universitario (preferentemente de Historia y Letras, Depto de Humanidades) y pre universitario (del área de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura) y los estudiantes avanzados de las carreras de Licenciatura y Profesorado en Historia, Filosofía y Letras, Depto de Humanidades). Consideramos que el curso aporta, para la formación de los historiadores, el desarrollo de una dimensión cultural a la perspectiva estrictamente política con la que se estudia el peronismo; en el caso de la formación en Letras, el curso desarrolla un capítulo central en la historia literaria e intelectual de la Argentina del Siglo XX.

Propuesta Sintética del Curso (Objetivos, Contenidos, Modalidad, Evaluación, Etc.)

OBJETIVOS:

- Analizar las relaciones entre literatura y política en relación con un fenómeno clave de la historia política y cultural en la Argentina, como es el peronismo, a través del estudio de los modos de representación, las tensiones entre la literatura, la política cultural estatal y la cultura de masas, y los usos y apropiaciones de la cultura popular en las ocurrencias literarias del período 1945-1955;
- examinar la producción literaria y la discusión estética literaria durante los años del peronismo clásico en vistas a trazar una cartografía que contemple tanto las líneas y posiciones hegemónicas como las emergentes y residuales que conforman el panorama literario durante los años 40 y 50;

capacitación docente gratuita 2011

PROGRAMA DE CAPACITACION
GRATUITA PARA DOCENTES DE
UNIVERSIDADES NACIONALES

ACUERDO PARITARIO UNS-ADUNS

- c) discutir y problematizar la visión del campo literario del período del peronismo clásico como un espacio homogéneo, completamente ocupado por las posiciones reactivas y antiperonistas;
- d) analizar la reposición de la relación entre literatura y peronismo en la narrativa argentina reciente.

En el curso se explorarán las relaciones entre literatura y peronismo en dos sentidos. Por un lado, se analizará de qué modo impactó el peronismo en el campo literario durante los años del peronismo clásico, a partir de la hipótesis de que si los escritores siempre están ligados a la esfera pública, ya sea por expreso compromiso o ausencia de participación, esta situación se exagera en el contexto del peronismo debido a ciertas características peculiares del régimen, entre las cuales se destacan el cariz populista y el papel preponderante que desempeñó el Estado en el diseño de la política cultural, que no dejaron espacio para la indiferencia entre los intelectuales y escritores. El propósito del curso es discutir y problematizar la visión consensuada que se tiene del campo literario del período como un espacio homogéneo, totalmente cubierto por las posiciones reactivas y antiperonistas. Si bien esta premisa es acertada en lo que se refiere a las posiciones hegemónicas, consideramos que resulta insuficiente para una caracterización global del campo literario del período. Para poder explicar el funcionamiento del campo en su conjunto es necesario incorporar al análisis el estudio de las tendencias emergentes y residuales, y de los escritores marginales tanto de los directamente vinculados al peronismo, como de los que sin ser peronistas estaban ligados a una perspectiva nacionalista y popular. En consecuencia, se problematizará también el lugar común acerca de la identidad "plebeya" y "anti-intelectual" del peronismo en sus orígenes, y de la reacción negativa de gran parte de los sectores intelectuales ante lo que consideraban la reivindicación de la barbarie, reacción ilustrada en el eslogan "Alpargatas no, libros sí". (SIGAL: 2002; FIORUCCI: 2002). Entre los escritores que se plegaron a las banderas del justicialismo, nos ocuparemos especialmente del estudio de Leopoldo Marechal, quien además de desempeñarse en la administración peronista como Director General de Cultura de la Nación y, luego, como Director de Enseñanza Superior y Artística, se convirtió en ideólogo de la revolución peronista. Su figura resulta por demás interesante porque para 1945 ya era una figura consagrada en el campo de las letras. Integrante de la generación martinfierrista, luego vinculado a los intelectuales nacionalistas católicos, como es sabido, la adhesión de Marechal al peronismo tuvo como primer efecto inmediato el ostracismo de aquellos espacios intelectuales que había compartido con artistas y escritores de la tradición liberal. Pero asimismo, sus relaciones con los políticos y con los intelectuales dentro del espacio peronista distaron de ser sencillas. Marechal siempre creyó en la misión de las élites ilustradas en el terreno de la cultura, y sostenido en esa creencia hizo una crítica temprana al peronismo en el poder. Esa convicción le reportó desavenencias no sólo con los funcionarios de turno, sino incluso con cierta parte del sector intelectual ligado al peronismo, con la cual también disientirá respecto a lo que se debía entender por una tradición y una literatura nacionales. A través del análisis de Marechal entonces se problematizará y complejizará la versión esquemática del campo literario del período que reduce a los términos de una estricta oposición binaria, el complejo haz de matices, tensiones y conflictos existentes entre las diversas posiciones asumidas por los escritores e intelectuales. Por otro lado, se indagará la reposición de la relación literatura y peronismo en el horizonte literario de la primera década del 2000 a través de las obras de los jóvenes narradores que retoman la problemática peronista como eje temático de su narrativa.

ACTIVIDADES Y MODALIDADES DEL CURSADO:

La modalidad del curso es presencial y las clases son de carácter teórico-práctico. Incluirán un primer momento de introducción teórica de los docentes; luego la lectura y discusión grupal de la bibliografía del corpus de análisis; por último, la puesta en común de las conclusiones.

Evaluación: durante el cursado se realizarán exposiciones orales de la bibliografía específica. Como evaluación final se propone la opción entre la redacción de un trabajo (10 páginas) sobre un tema a elección (teórico o crítico) ligado a los temas y/o estrategias de lectura propuestos por el curso, y el desarrollo de una propuesta didáctica a partir de lo aprendido en el curso. En caso de optar por el trabajo, el tema debe ser propuesto y discutido durante las últimas clases.

Programa Analítico y Bibliografía Sintética

Unidad I. Cartografía de la producción literaria en la Argentina del peronismo clásico.

Las tendencias hegemónicas, las residuales y las emergentes. La irrupción de la dimensión fantástica. El género policial. La novela existencialista (Ernesto Sábato). La novela como intervención crítica (David Viñas) y la reformulación del realismo (Bernardo Verbitsky).

Unidad II: La discusión estético literaria

Indiferencia y telón de fondo: Sur y el peronismo. La discusión estética en primer plano. Sus relaciones con el debate político--intelectual nacional e internacional. El humanismo literario de Sur: entre el compromiso espiritual y la gratuidad estética. Dos debates centrales: "Moral y literatura" (1945) y "Literatura gratuita y literatura comprometida" (1946). Borges y Bioy en Sur: una poética de combate contra el humanismo literario. La vindicación de los géneros fantástico y policial. Borges y Bioy contra el nacionalismo peronista. Burla, parodia y humor negro en "La fiesta del monstruo". Los debates en torno al realismo. El rescate de la obra de Guillermo Hudson en tensión con la afirmación de la literatura nacional. Silvina Ocampo: del antiperonismo a la fascinación por el mal.

Unidad II. Modos de representación y lecturas en clave peronista

La representación literaria del peronismo: imágenes y alegorías del 17 de octubre en una selección de textos de Jorge Luis Borges, Raúl Scalabrini Ortiz, Ezequiel Martínez Estrada. La retórica de la metáfora, los espacios y tiempos paralelos en los modos alusivos del género policial y fantástico. La lectura en clave peronista: Juan José Sebrel y la interpretación de "Casa tomada", de Julio Cortázar. La interioridad como reflejo del sentimiento de un sector social desbordado por las apariencias de un nuevo actor y las transformaciones de las costumbres sociales.

Unidad III: Las políticas culturales del peronismo.

Las políticas culturales del peronismo. Tensiones entre la cultura letrada y la cultura popular en el primer gobierno peronista. Lo vernáculo y lo extranjero en la construcción de una literatura nacional. Ruidos al interior del espacio peronista: Leopoldo Marechal y las pugnas en torno a la tradición, la relación pueblo-élites y el rol de los intelectuales. Nuevas operaciones de relectura y reapropiación de la figuras de Sarmiento, Echeverría, Hernández.

Unidad IV: Literatura, cultura popular y cultura de masas.

La resistencia en clave estética: el mal gusto en el espacio urbano y las transformaciones sociales: las crónicas de Victoria Ocampo. La cultura de masas y el humor gráfico (Lino Palacio, Calé, Divito). El humor escrito: Chamico (Conrado Nalé Roxlo), César Bruto. La heteroglosia social y los personajes de Niní Marshall. Arturo Jauretche y la construcción de una lengua política: usos y apropiaciones de la cultura popular.

Unidad V: Las reescrituras del peronismo en la narrativa argentina actual:

El rescate del realismo y la vuelta al populismo. Revisión y análisis de las obras de Juan Diego Incardona y de la antología Un grito de corazón.

AA.VV (1991) Homenaje a Leopoldo Marechal. Maestro, poeta, novelista, dramaturgo. Buenos Aires.

AAVV (1973) La cultura popular del peronismo. Buenos Aires, Cimarrón.

ALTAMIRANO, Carlos (ed.) (1999) "Intelectuales y pueblo", en: Argentina en el Siglo XX. Buenos Aires, Ariel/ Universidad Nacional de Quilmes.

----- (2001) Peronismo y cultura de izquierda. Buenos Aires, Temas Grupo Editorial

ANDRÉS, Alfredo (1968) Palabras con Leopoldo Marechal. Buenos Aires, Carlos Pérez.

ANTONIOTTI, Daniel (2001) Las muchas voces de Arturo Jauretche; Polifonía y oralidad en una obra polémica. Buenos Aires, Corregidor.

AVARO, Nora, CAPDEVILA, Analía (2004) Denuncialistas. Literatura y polémica en los '50. Buenos Aires, Santiago Arcos.

AVELLANEDA, Andrés (1983) El habla de la ideología. Modos de réplica literaria en la Argentina contemporánea. Buenos Aires, Sudamericana

BASTOS, María Luisa (1974) Borges ante la crítica argentina 1923-1960. Buenos Aires, Ediciones Hispamerica.

BARCIA, Pedro (1998) (comp.), "La poesía de Leopoldo Marechal o la plenitud del sentido", en: Marechal, Leopoldo. Obras Completas, Tomo I, La poesía, Buenos Aires, Perfil. .

----- (1998) "El ensayista como pontifex o hacedor de puentes", en: Marechal, Leopoldo. Obras completas, Tomo II, El teatro y los ensayos, Buenos Aires, Perfil.

..... (1998) "La obra dispersa: unidad en la diversidad", en: Marechal, Leopoldo. Obras completas, Tomo V, Los cuentos y los escritos, Buenos Aires, Perfil.

BORELLO, Rodolfo (1991) El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina. Ottawa, Dovehouse Editions.

CALOMARDE, Nancy (2004) Políticas y ficciones en Sur. 1945-1955. Córdoba, Ed. Universitas/Ed. Fac. de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba.

CASTILLO DURANTE, Daniel (2004) "Entre el encegucimiento de la razón y el artificio de la ficción: la novela apocalíptica de Ernesto Sábato", en: SAÍTTA, Sylvia (dir. vol.) (2004) El oficio se afirma. Buenos Aires, Emecé, pp. 501-522.

CIRIA, Alberto (1990) Treinta años de política y cultura; Recuerdos y ensayos. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

----- (1983) Política y cultura popular; la Argentina peronista 1946-1955. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

CROCE, Marcela (1996) Contorno. Izquierda y proyecto cultural. Buenos Aires, Colihue.

CHÁVEZ, Fermín (2004) Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura, Vol I y II, Buenos Aires, Ediciones Theoría.

DE IPOLA, Emilio (1982) Ideología y discurso populista. México, Folios.

----- (1989) "Ruptura y continuidad. Claves parciales para un balance de las interpretaciones peronistas", en: Desarrollo económico, Revista de Ciencias Sociales, Buenos Aires, IDES, n° 115, oct-dic.

DE SANTIS, Pablo (1993) Rico tipo y las chicas de Divito. Buenos Aires, Espasa Humor Gráfico.

ETCHELET, Raúl (2004) Niní Marsahll; la biografía. Buenos Aires, La crujía.

FIORUCCI, Flavia (2002) "Los marginados de la Revolución: los intelectuales peronistas (1945-1955)", en: Anales del 2° Congreso Brasileiro de Hispanistas, San Pablo.

----- (2001) "Los escritores y la SADE. Entre la supervivencia y el antiperonismo: los límites de la oposición (1946-1956), en: Prismas, Revista de Historia Intelectual, Universidad Nacional de Quilmes, N° 5, pp. 101-125.

----- (2008) "Reflexiones sobre la gestión cultural bajo el peronismo", Nuevo Mundo Mundos Nuevos, debates, [En línea], Puesto en línea el 10 de febrero de 2008. URL: <http://nuevomundo.revues.org/index24372.html>.

FORD, Aníbal (2006) "Otro modo de ver las cosas: Arturo Jauretche y los forjistas", en: Biagini, Hugo y Arturo Roig (dirs) El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Buenos Aires, Biblos, pp. 101-110.

FORD, Aníbal, RIVERA, Jorge y ROMANO, Eduardo (1987) Medios de comunicación y cultura popular. Buenos Aires, Legasa.

GARCIA CEDRO, Gabriela (2007) "Bernardo Verbitsky ¿Un boedista fuera de época?", en: El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp.160-166.

GAMERRO, Carlos (2007) "Julio Cortázar, inventor del peronismo", en: El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp. 44-57.

GENÉ, Marcela (2005) Un mundo feliz; Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica y Universidad de San Andrés.

GOLDAR, Ernesto (1971) El peronismo en la literatura argentina. Buenos Aires, Edit. Freeland.

----- La descolonización ideológica, Buenos Aires, Peña Lillo Editor.

----- (1969) "La literatura peronista", en: CÁRDENAS, Gonzalo (et. al.) El peronismo. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor.

GONZÁLEZ, Horacio (2007) "Misticismo y folletín. El caso de La razón de mi vida" en: El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp.169-177.

GRAMUGLIO, María Teresa (1983) "Sur: constitución del grupo y proyecto cultural". "Dossier: la revista Sur", en: Punto de vista 17, abril-julio, pp. 7-9.

(1986) "Sur en la década del treinta: una revista política", en: Punto de vista 28, noviembre, pp. 33-39.

(1989) "Bioy, Borges y Sur. Diálogos y duelos", en: Punto de vista 34, julio-septiembre, pp. 11-16.

(1999a) "Las minorías y la defensa de la cultura. Proyecciones de un tópico de la crítica literaria inglesa en Sur", en: Boletín/7 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario), pp. 71-77.

(1999b) "Hacia una antología de Sur: Materiales para el debate" en: La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas. Ed.: Saúl Sosnowski. Buenos Aires, Alianza, pp. 249-260.

(2001a) "Una década dinámica. Transformaciones, posiciones y debates en la literatura argentina en los años treinta". Nueva Historia argentina, tomo 7. Director de Tomo: Alejandro Cattaruzza. Buenos Aires, Sudamericana, pp. 333-380.

(2001b) "La literatura en los años treinta y la aparición de Sur". Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo. Comp.: María Celia Vázquez y Sergio Pastormerlo. Buenos Aires, EUDEBA, pp. 27-45

(2004) "Posiciones de Sur en el espacio literario. Una política de la cultura". El oficio que se afirma. Comp.: Sylvia Saítta. Historia crítica de la literatura argentina, vol. 9. Buenos Aires, Emecé Editores, pp. 93-122.

(2007) "Sur. Una minoría cosmopolita na periferia occidental". Tempo social. Revista de sociología da usp, vol. 19, junho de 2007.

HERNAIZ, Sebastián (2007) "Adán Buenosayres: la armonización tutelada", en: El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp. 125-139.

KING, John (1989) Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura 1931-1970. México, Fondo de Cultura Económica. [Primera edición: Sur. Study of the Argentine literary journal and its role in the development of a culture 1931-1971. Cambridge University Press, 1986]

KOHAN, Martín (2004) "La novela como intervención crítica: David Viñas", en: SAÍTTA, Sylvia (dir. vol.) (2004) El oficio se afirma. Buenos Aires, Emecé, pp. 523-542.

KOHAN, Néstor (2000) "Ernesto Giudici, herejes y ortodoxos en el comunismo argentino" y "Héctor Agosti y la primera recepción de Gramsci en la Argentina", en De Ingenieros al Che. Ensayos sobre el marxismo argentino y latinoamericano. Buenos Aires, Biblos.

KORN, Guillermo (comp.) (2007) El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Buenos Aires, Paradiso. Dir.: David Viñas.

LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge B. (1977) Asesinos de papel. Montevideo, Calicanto.

LIFSCHITZ, Laura (2007) "Realismo y crítica. La función del arte en la propuesta de Héctor P. Agosti", en: El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp. 181-190

LÓPEZ, María Pía (2007) "La querella del Martín Fierro", en: El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp. 110-121.

LÓPEZ, María Pía y KORN, Guillermo (1997) Sábado o la moral de los argentinos. Buenos Aires, América Libre.

LOUIS, Annick (1997) "Borges y el nazismo", en: Variaciones Borges 4. Aarhus, 1997, pp. 255-269.

----- (1999) "Borges ante el nazismo", en: Río de la Plata 19-20. Paris, pp. 313-322

----- (2005) "Sur en Borges", en: El matadero 4, Segunda época, Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina (Universidad de Buenos Aires), pp. 175-196.

-MANGONE Carlos y WARLEY, Jorge (1984) Universidad y peronismo (1946-1955). Buenos Aires, CEAL.

MASIELLO, Francine (1985) "Argentine Literary Journalism: The Production of a Critical Discourse", en: Latin American Research Review, vol. XX, pp. 27-60.

MARSHALL, Niní (1985) Mis memorias. Buenos Aires, Editorial Moreno.

MARTÍNEZ, Carlos Dámaso (2004) "La irrupción de la dimensión fantástica", en: SAÍTTA, Sylvia (dir. vol.) (2004) El oficio se afirma. Buenos Aires, Emecé, pp. 171-194.

MATAMORO, Blas (1975) Oligarquía y literatura. Buenos Aires, Ediciones del Sol.

MAYER, Marcos (comp.) (1994) El peronismo; Historias de una pasión argentina. Buenos Aires, Ediciones Desde la Gente.

MAYER, Marcos (1986) Sobre héroes y tumbas. Buenos Aires, Hachette.

Mizraje, María Gabriela (1999) Argentinas de Rosas a Perón. Buenos Aires: Biblos.

NARVAEZ, Patricia (2003) ¡Niní está viva! Buenos Aires, Sudamericana.

NAVARRO, Marysa (2002) Evita; Mitos y representaciones. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

NEIBURG, Federico (1988) Los intelectuales y la invención del peronismo. Buenos Aires, Alianza.

ORGAMBIDE, Pedro (1998) "Borges y su pensamiento político", en: Ibidem, Poética de la política. Buenos Aires, Colihue, pp. 91-152.

----- (1968) "Literatura y peronismo" en: Yo, argentino. Buenos Aires, Jorge Alvarez.

PALACIO, Jorge (1993) Crónica del humor político en la Argentina. Buenos Aires, Sudamericana.

PANESI, Jorge (2000) "Cultura, crítica y pedagogía en la Argentina: Sur/Contorno". Críticas. Buenos Aires, Norma, pp. 49-64. Publicado inicialmente en Espacios 2. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).

------(2007) "Borges y el peronismo", en: El peronismo clásico (1945-1955). Descamisados, gorilas y contreras. Dir.: David Viñas. Comp.: Guillermo Korn. Buenos Aires, Paradiso, pp. 30-41.

PASTERMAC, Nora (2002) Sur: una revista en la tormenta. Los años de formación: 1931-1944. Buenos Aires, Paradiso.

PERILLI, Carmen (2004) "Reformulaciones del realismo: Bernardo Verbitsky, Andrés Rivera, Juan José Manauta, Beatriz Guido", en: SAÍTTA, Sylvia (dir. vol.) (2004) El oficio se afirma. Buenos Aires, Emecé, pp. 545-573.

PIGLIA, Ricardo (1986) "Sobre Sur". Crítica y ficción. Cuaderno de Extensión universitaria, Universidad Nacional del Litoral, pp. 47-50. Entrevista realizada por Eduardo Paz Leston y publicada originalmente en La opinión, 4/3/1979.

PLOTKIN, Mariano (1994) Mañana es San Perón. Buenos Aires, Ariel.

------(2007) El día que se inventó el peronismo; La construcción del 17 de octubre. Buenos Aires, Sudamericana.

PODLUBNE, Judith (2004) "Fantasía, oralidad y humor en Adolfo Bioy Casares", en: SAÍTTA, Sylvia (dir. vol.) (2004) El oficio se afirma. Buenos Aires, Emecé, pp. 217-228.

POSADAS, Abel (1993) Niní Marshall; Desde un ayer lejano. Buenos Aires, Colihue.

PUNTE, María José (2007) Estrategias de supervivencia. Tres décadas de peronismo y literatura, Buenos Aires, Corregidor.

RIVERA, Jorge B. (1974) "Lo arquetípico en la narrativa del 40", en: LAFFORGUE, Jorge (comp.) Nueva narrativa latinoamericana. Buenos Aires, Paidós.

ROCCO CUZZI, Renata (2004) "Las epopeyas de Leopoldo Marechal", en: SAÍTTA, Sylvia (dir. vol.) (2004) El oficio se afirma. Buenos Aires, Emecé, pp. 461-482.

ROMANO, Eduardo (1973) "Apuntes sobre cultura popular y peronismo", en: AAVV. La cultura popular del peronismo. Buenos Aires, Edit. Cimarrón.

SAÍTTA, Sylvia (dir. vol.) (2004) El oficio se afirma. Buenos Aires, Emecé. Jitrik, Noé (dir. gral) Historia crítica de la literatura argentina, vol. 9.

SANTOS, Laura, PETRUCCELLI, Alejandro, RUSSO, Diego (1993) Niní Marshall artesana de la risa. Buenos Aires, Ediciones Letra Buena.

SARLO, Beatriz (1983) "La perseverancia de un debate" (sobre cultura nacional y cultura popular), en: Punto de vista, nº 18, agosto, pp.3-5.

SARLO, Beatriz y ALTAMIRANO, Carlos (1983) "Martínez Estrada : de la crítica a "Martín Fierro" al ensayo sobre el ser nacional", en: Ensayos argentinos; de Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires, Centro Editor de América. Serie Capítulo 198, pp. 117-125.

SEBRELI, Juan José (2003) Buenos Aires, vida cotidiana y alienación. Buenos Aires, Sudamericana (1966).

SIGAL, Silvia (2002) "Intelectuales y peronismo", en: TORRE, Juan Carlos (dir. de vol.), Los años peronistas (1943-1955), Buenos Aires, Sudamericana, pp. 483-522. Nueva Historia Argentina.

STEIMBERG, Oscar (1986) "Risa peronista, risa antiperonista", en: AAVV, Sexta Bienal. 100 años de humor e historieta argentinos. Córdoba, Municipalidad de Córdoba.

STOLOVITZKY, Fabián (1997) Niní Marshall; La máscara prodigiosa. Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones.

TARCUS, Horacio (1999) "El corpus marxista". En JITRIK, Noé (dir.), Historia Crítica de la Literatura Argentina. Vol X. La irrupción de la crítica, Buenos Aires, Emecé.

TERÁN, Oscar (1986) "Rasgos de la cultura argentina en la década de 1950", en: Ibidem, En busca de la ideología argentina. Buenos Aires, Catálogos.

TORRE, Juan Carlos (dir.) (2002) Los años peronistas (1943-1955). Buenos Aires, Sudamericana. Nueva Historia Argentina.

------(comp.) El 17 de octubre de 1945. Buenos Aires, Ariel.

Vitagliano, Miguel (2003): "Victoria en un cielo de diamantes". En: Rosa, Nicolás (ed.) (2003): Historia del ensayo argentino; Intervenciones, coaliciones, interferencias. Buenos Aires: Alianza, pp. 337-380.

WARLEY, Jorge (1983) "Un acuerdo de orden de ético". Punto de vista 17, "Dossier: la revista Sur", abril-julio, pp. 12-14.

FUENTES.

AA.VV. (1945): Debate "Moral y literatura". Sur 126, abril, pp. 62-84.

AA.VV. (1946): Debate "Literatura gratuita y literatura comprometida". Sur 138, abril, pp. 105-121.

AGOSTI, Héctor P (1945) Defensa del realismo. Montevideo, Ediciones Pueblo.

BORGES, Jorge Luis (1999): Borges en Sur (1931-1980). Buenos Aires, Emecé

Contorno (1955) N° 5-6.

INCARDONA, Juan Diego (2008) Villa Celina. Buenos Aires, Norma.

PORTANTIERO, Juan Carlos (1957) "La joven generación literaria", en Cuadernos de cultura, Buenos Aires, N° 29, pp.27 – 44

PORTANTIERO, Juan Carlos (1961) Realismo y Realidad en la Narrativa Argentina, Buenos Aires, Ediciones Porción.

MARECHAL, Leopoldo: Selección de fragmentos Adán Buenosayres,,: Libro Séptimo (Viaje a la oscura ciudad de Cacodelphia), partes I-V, VIII-X.

Poesía "La patriótica": I. Descubrimiento de la patria; II. Didáctica de la patria, pertenecientes al poemario Heptamerón (1966) y "Simbolismos del Martín Fierro".

OCAMPO, Victoria. Selección de crónicas en Soledad Sonora, Testimonios, Serie IV..

RÍOS, Damián y BLATT, Mariano (comps.) (2009) Un grito de corazón. Buenos Aires, Mondadori.